



**Roberto Beccaceci**

**FLORES**

**Sinfonia per piccola orchestra**

*Trombe in Sib*

## ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

### - Fiati:

fltz.: “flatterzunge”;

s.att.: senza far sentire l’attacco;

 respiro breve,  respiro lungo.

### - Timpani:

bordo: percussione il più vicino possibile al bordo;

centro: percussione al centro della pelle.

### - Archi:

arco: con l’arco (esecuzione ordinaria),

legno: col legno,

punta: alla punta;

pont.: sul ponticello,

tast.: sulla tastiera,

N: posizione normale;

pizz.: pizzicato ordinario,  pizzicato “strappato”.

### - Indicazioni comuni:

ord.: ordinario;

sord.: con sordina,

S.sord.: senza sordina;

SV: senza vibrare,

VL: vibrato lento,

VR: vibrato rapido;

, respiro normale - nei timpani e negli archi pizzicati indica lo smorzamento della vibrazione;

 corona breve,  corona normale,  corona lunga;

i segni: >- - - - - , - - - - -> indicano il passaggio graduale da una particolare modalità esecutiva ad un’altra;

i segni:      indicano un comune livello dinamico di tutti gli strumenti privi di indicazione propria.

## AVVERTENZE

1. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma solo come proposte che il Direttore è libero di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
2. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell’ambito della misura o del singolo pentagramma in cui si trovano.

*Durata: 24’:30’’ - 25’ ca.*

**FLORES**  
Sinfonia per piccola orchestra

R. Beccaceci  
(1998-'99)

- I -

**Molto moderato; meditativo (N.B.)** ♩ = 30 - 33 ca.

**A**

**Trombe in Sib**

6

The musical staff is a single five-line staff in treble clef. It begins with a 2/4 time signature, followed by a 4/5 time signature. The staff contains a single horizontal line spanning the entire width of the staff, indicating a sustained note or a specific performance instruction. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

N.B.: "*Flores apparuerunt*" (Verso alleluiatico)

Trombe

Largo ♩ = 27 ca.

Tr.

7

**B**

*poco rit.* -----

1


*pppp* *fff* *fff*

2

*pppp* *fff* *fff*

- II -

Presto frenetico (tempo I)

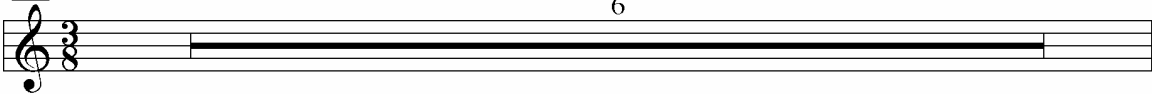
 = 92 ca.

A

35

6

Tr.



Tr. 41 **B**


6

sord. muta

*sfz pp*

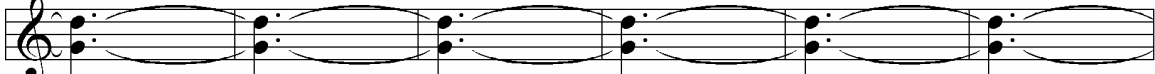
The musical score for the Trumpet (Tr.) part is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note on B4, marked with a box containing the number 41 and a large bold letter B above it. The second measure is a whole rest, with the number 6 centered above it. The third measure contains a whole note on B4, with the instruction sord. muta written above it. The fourth measure contains a whole note on B4, with the dynamics *sfz pp* written below it. The note in the fourth measure is beamed to a final double bar line.

48 **C**


Tr. 

*pp* sempre

55

Tr. 


61

Tr. 


*ppp* *rit.* ..... *al*

2

*ppp*


Lievemente mosso; inquieto  = 44 ca.

68 **D** **E** **F** **G**

Tr. 

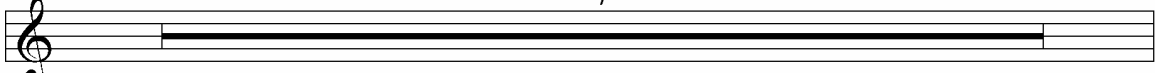
12 12 8 4

104

Tr. 

*mf* senza crescere

108 **H**


Tr. 

7

[illegible]

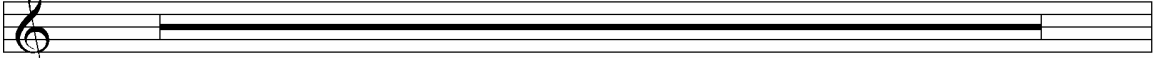
# Tempo I

## J

Tr.   
134 **sord. metallica**  
*pp* *mp*



140 **K**

Tr. 

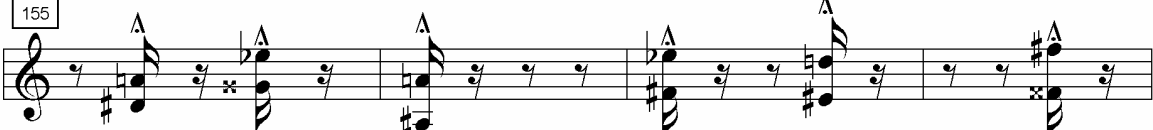
**L**

**S.sord.** *molto secco; quasi "slap tongue"*

147 

*sfz sempre*

151 

155 

159 

Senza precipitare, ma con grande energia

♩. = 42 ca.

Tr. **163** **M**

*sfz*

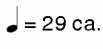
Tr. **168**

Tr. **175** *rit. molto gradualmente*

*p*

- III -

Andante calmo



Tr.

1

2

185

2

4

2

4

A

4

# Trombe

Tr.

191 **N.B.**  
**sord. ord.**

*mf*

**sord. muta**

*mf*

3

Tr.

193

*f*

*f*

3

3

Tr.

195

*ff* ma senza forzare!

*ff* ma senza forzare!

3

Tr.

197

3

3

**N.B.:** sempre relativamente in rilievo rispetto alle parti secondarie.

Tr.

199

1

2

*f*

*f*

Tr.

201

1

2

*mf*

*mf*

Tr.

203

1

2

*mp*

*mp*

Tr.

206

*p*

*p*

**B**

*rit. molto gradualmente*

*S.sord.*

*S.sord.*

- IV -

Allegro vivace; vigoroso

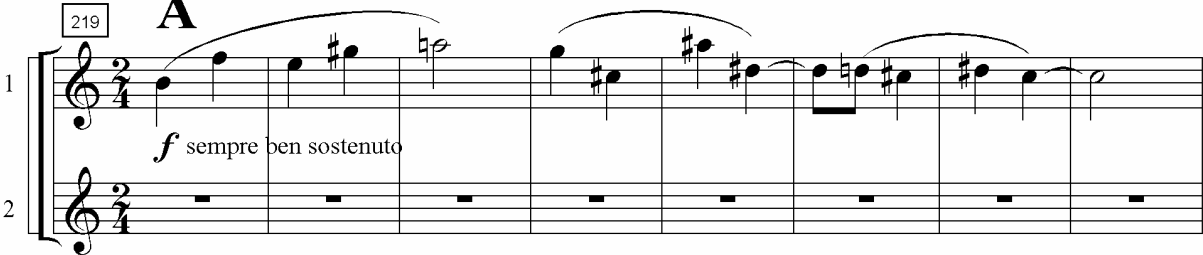
$\text{♩} = 92 \text{ ca.}$

A

Tr.

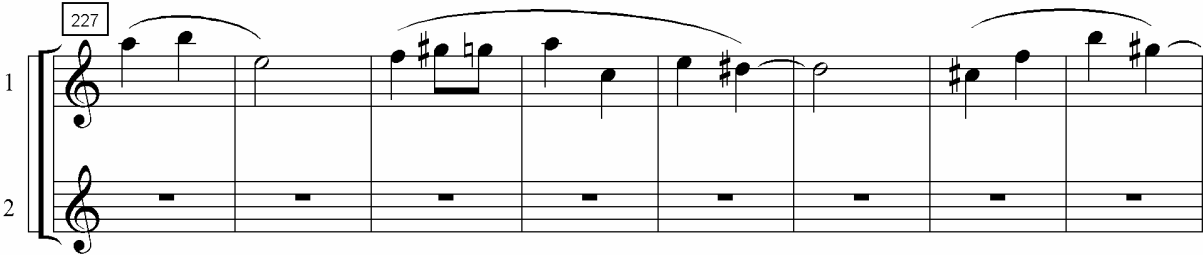
219

*f* sempre ben sostenuto



Tr.

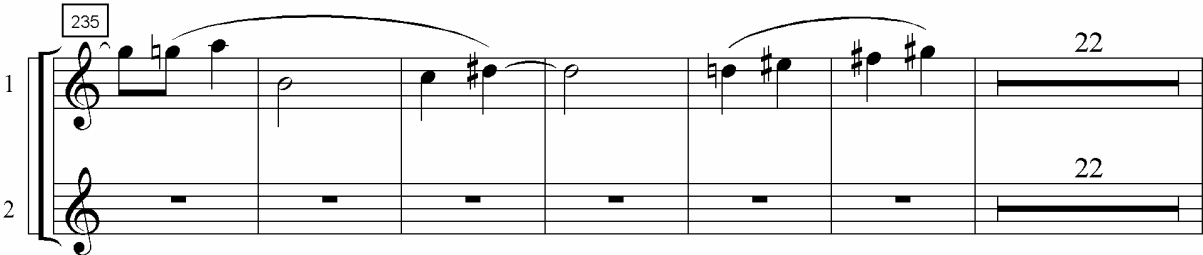
227



Tr.

235

22



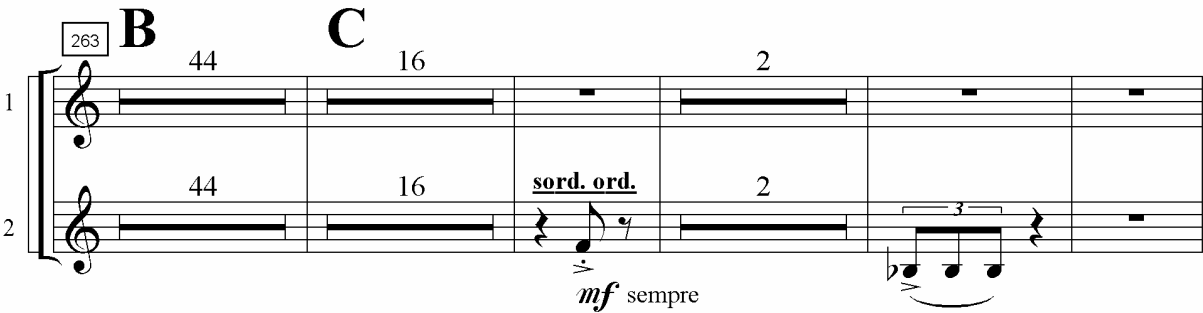
Tr.

263

**B** 44 **C** 16 2

44 16 sord. ord. 2

*mf* sempre



Tr.

328

1

2

2

2

Tr.

336

1

2

3

3

Tr.

343

D

7

11

7

11

# Trombe

362 sord. wà-wà

Tr. 1 *pp* sempre

Tr. 2 coperta con panno *pp* sempre

368

Tr. 1

Tr. 2

374

Tr. 1

Tr. 2

380

Tr. 1

Tr. 2

388

Tr. 1 *mf* VR con sord.

Tr. 2 *mf* VR



395 **E**

Tr. 1

Tr. 2

*S.sord.*

*mf sempre*

404

Tr. 2

410

Tr. 1

Tr. 2

*sord. metallica*

*f deciso*

*(mf)*

417

Tr. 1

Tr. 2

424

Tr. 1

Tr. 2

*f*

432

Tr. 1


Tr. 2

*fff*

*fff*

- V -


Lento; con grande tenerezza (tempo I)

 = 20 ca.

439

A


Tr.



446

B


Tr.



453

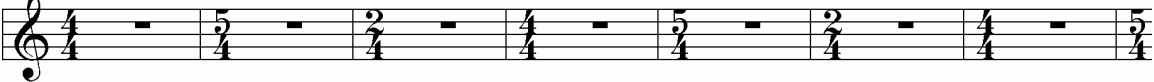
C

Tr.




460

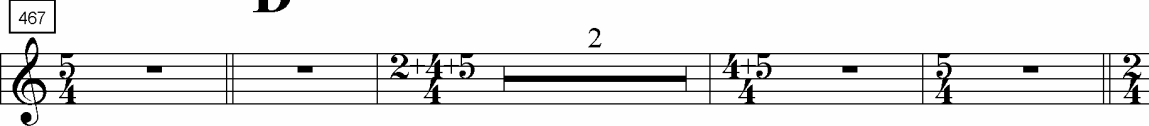
Tr.



Molto moderato (come all'inizio)


 = 30 - 33 ca.

**D**

Tr. 

Tempo I

**E**

Tr. 

*rit.*

S.sord.

Tr. 